



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# L'IDÉE D'ESPACE « SENSIBLE » DANS LA DRAMATURGIE MUSICALE: VERS LE PRÉSENT

7 ET 8 AVRIL 2016

—  
UNIVERSITÉ PARIS 8  
AMPHI X

—  
LABEX-ARTS-H2H.FR  
—

# JEUDI 7 AVRIL

---

9H15 ACCUEIL

9H30 — PRÉSENTATION

Giordano Ferrari

---

**A PROPOS DE DIE SOLDATEN  
DE B. A. ZIMMERMANN**

---

9H45 — **LES SOLDATS  
DE BERND ALOIS ZIMMERMANN  
ET LA SPHÉRICITÉ DU TEMPS**

Laurent Feneyrou  
CNRS, STMS

---

10H15 — **DIE SOLDATEN  
DE ZIMMERMANN : ENJEUX  
ET DÉFIS DE LA MISE EN SCÈNE**

Leyli Daryoush  
docteur en études théâtrales

---

10H45 — PAUSE

---

**REGARDS SUR L'ŒUVRE  
D'OLGA NEUWIRTH**

---

11H00 — **RÉALITÉ, VIRTUALITÉ  
ET IMAGINAIRE : L'ESPACE  
SENSIBLE DANS L'ŒUVRE  
MULTIMÉDIA D'OLGA  
NEUWIRTH**

Suzanne Koegler  
Université de Graz

---

11H30 — **LES ESPACES FICTIFS  
D'OLGA NEUWIRTH**

Alvaro Oviedo  
Université Paris 8

---

12H00 — DISCUSSION

---

12H30 — PAUSE DÉJEUNER

---

**TROIS COMPOSITEURS,  
TROIS ESTHÉTIQUES  
D'AUJOURD'HUI**

---

Modérateur : Marco Consolini  
Université Paris 3

---

14H30

José Manuel Lopez-Lopez  
compositeur  
Héloïse Demoz  
musicologue, doctorante Paris 8

---

15H30

Zad Moultaqa  
compositeur  
Anis Fariji  
musicologue, doctorant Paris 8

---

16H30 — PAUSE

---

16H45

André Serre-Milan, compositeur  
Delphine Fabbri Lawson  
artiste-curator et fondatrice de  
ANAHATA, organisation de  
recherche-crédation Arts-  
Sciences-Sociétés

---

17H45 — DISCUSSION

---

18H30 — **CONCERT  
AVEC L'ATELIER CHORAL  
DES ÉTUDIANT  
DE L'UFR ARTS ET PHILOSOPHIE**  
dirigé par Olga Moll  
et Vincent Manac'h

avec des œuvres de J.S. Bach/K.  
Nystedt, J. Brahms, K. Cavalié  
(création), L. Janacek, Z. Kodaly,  
G. Ligeti et R. Schumann

---

# VENDREDI 8 AVRIL

---

## 9H15 ACCUEIL

---

**ESPACE ET OPÉRA  
D'AUJOURD'HUI**

**9H30 — L'ESPACE SENSIBLE  
DANS LES ŒUVRES SCÉNIQUES  
DE PHILIPPE BOESMANS**

Cécile Auzolle  
Université de Poitiers

**10H00 — DU SPECTRE MUSICAL  
À L'ESPACE THÉÂTRAL : LE CAS  
DE**

**LA MÉTAMORPHOSE (2011)  
DE MICHAËL LEVINAS**

Jonathan Cross  
Université d'Oxford

## 10H30 — PAUSE

---

## L'ARTICULATION DE L'ESPACE

---

**10H45 — LES NOUVELLES  
TECHNOLOGIES COMME  
AMPLIFICATEUR ET CRÉATEUR  
D'ESPACES SENSIBLES  
POUR LA SCÈNE LYRIQUE  
CONTEMPORAINE**

Martin Laliberté  
Université Paris Est

**11H15 — MISE EN SCÈNE  
SONORE DE L'ESPACE  
DANS LES EXPÉRIENCES  
DE SPECTACULARISATION  
DE LA MUSIQUE À LA FIN  
DU 16<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Joël Heuillon  
Université Paris 8

**11H45 — L'ESPACE SENSIBLE  
DE ROBERT CARSEN : L'HÉRITAGE  
DE PETER BROOK ET PINA BAUSCH**

Thierry Santurenne  
docteur en littératures française  
et comparée

**12H15 — DISCUSSION  
ET CLÔTURE DES TRAVAUX**

avec Isabelle Moindrot  
et Giordano Ferrari

**13H — DÉJEUNER**

---

Ce colloque est le quatrième et dernier volet d'un projet qui cherche à appréhender la production des XXe et XXIe siècles de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible ».

En effet, au cours du XIXe siècle les compositeurs d'opéra prennent conscience que le théâtre peut être pensé en tant qu'espace expressif qui peut s'intégrer à l'écriture musicale afin de véhiculer

du sens. Au XXe siècle, cette idée se développe aussi grâce à des croisements avec les expériences des avant-gardes théâtrales et aide à transformer la vision même de la scène du théâtre musical (qui devient entre-temps multimédia). L'idée d'espace « sensible » ouvre ainsi une perspective originale pour aborder l'étude des processus qui annoncent les formes de théâtre musical d'aujourd'hui.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté,  
93200 Saint-Denis.

Métro Saint-Denis Université  
(ligne 13)

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01)

Partenaires :

**Musidanse EA 1572** - Paris 8  
**Scènes du monde, création, savoirs critiques EA 1573** - Paris 8  
**Histoire des Arts et des Représentations EA 4414** - Paris Ouest

Organisé par **Héloïse Demoz**  
et **Giordano Ferrari**

Comité scientifique : **Héloïse Demoz, Giordano Ferrari, Céline Frigau Manning, Isabelle Moindrot.**