



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

L'IDÉE D'ESPACE « SENSIBLE » DANS LA DRAMATURGIE MUSICALE: VERS LE PRÉSENT

7 ET 8 AVRIL 2016

—
UNIVERSITÉ PARIS 8
AMPHI X

—
LABEX-ARTS-H2H.FR
—

JEUDI 7 AVRIL

9H15 ACCUEIL

9H30 — PRÉSENTATION

Giordano Ferrari

**A PROPOS DE DIE SOLDATEN
DE B. A. ZIMMERMANN**

9H45 — **LES SOLDATS
DE BERND ALOIS ZIMMERMANN
ET LA SPHÉRICITÉ DU TEMPS**

Laurent Feneyrou
CNRS, STMS

10H15 — **DIE SOLDATEN
DE ZIMMERMANN : ENJEUX
ET DÉFIS DE LA MISE EN SCÈNE**

Leyli Daryoush
docteur en études théâtrales

10H45 — PAUSE

**REGARDS SUR L'ŒUVRE
D'OLGA NEUWIRTH**

11H00 — **RÉALITÉ, VIRTUALITÉ
ET IMAGINAIRE : L'ESPACE
SENSIBLE DANS L'ŒUVRE
MULTIMÉDIA D'OLGA
NEUWIRTH**

Suzanne Koegler
Université de Graz

11H30 — **LES ESPACES FICTIFS
D'OLGA NEUWIRTH**

Alvaro Oviedo
Université Paris 8

12H00 — DISCUSSION

12H30 — PAUSE DÉJEUNER

**TROIS COMPOSITEURS,
TROIS ESTHÉTIQUES
D'AUJOURD'HUI**

Modérateur : Marco Consolini
Université Paris 3

14H30

José Manuel Lopez-Lopez
compositeur
Héloïse Demoz
musicologue, doctorante Paris 8

15H30

Zad Moultaqa
compositeur
Anis Fariji
musicologue, doctorant Paris 8

16H30 — PAUSE

16H45

André Serre-Milan, compositeur
Delphine Fabbri Lawson
artiste-curator et fondatrice de
ANAHATA, organisation de
recherche-crédation Arts-
Sciences-Sociétés

17H45 — DISCUSSION

18H30 — **CONCERT
AVEC L'ATELIER CHORAL
DES ÉTUDIANT
DE L'UFR ARTS ET PHILOSOPHIE**
dirigé par Olga Moll
et Vincent Manac'h

avec des œuvres de J.S. Bach/K.
Nystedt, J. Brahms, K. Cavalié
(création), L. Janacek, Z. Kodaly,
G. Ligeti et R. Schumann

VENDREDI 8 AVRIL

9H15 ACCUEIL

ESPACE ET OPÉRA D'AUJOURD'HUI

9H30 — L'ESPACE SENSIBLE DANS LES ŒUVRES SCÉNIQUES DE PHILIPPE BOESMANS

Cécile Auzolle
Université de Poitiers

10H00 — DU SPECTRE MUSICAL À L'ESPACE THÉÂTRAL : LE CAS DE

LA MÉTAMORPHOSE (2011) DE MICHAËL LEVINAS

Jonathan Cross
Université d'Oxford

10H30 — PAUSE

L'ARTICULATION DE L'ESPACE

10H45 — LES NOUVELLES TECHNOLOGIES COMME AMPLIFICATEUR ET CRÉATEUR D'ESPACES SENSIBLES POUR LA SCÈNE LYRIQUE CONTEMPORAINE

Martin Laliberté
Université Paris Est

11H15 — MISE EN SCÈNE SONORE DE L'ESPACE DANS LES EXPÉRIENCES DE SPECTACULARISATION DE LA MUSIQUE À LA FIN DU 16^{ÈME} SIÈCLE

Joël Heuillon
Université Paris 8

11H45 — L'ESPACE SENSIBLE DE ROBERT CARSEN : L'HÉRITAGE DE PETER BROOK ET PINA BAUSCH

Thierry Santurenne
docteur en littératures française
et comparée

12H15 — DISCUSSION ET CLÔTURE DES TRAVAUX

avec Isabelle Moindrot
et Giordano Ferrari

13H — DÉJEUNER

Ce colloque est le quatrième et dernier volet d'un projet qui cherche à appréhender la production des XXe et XXIe siècles de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible ».

En effet, au cours du XIXe siècle les compositeurs d'opéra prennent conscience que le théâtre peut être pensé en tant qu'espace expressif qui peut s'intégrer à l'écriture musicale afin de véhiculer

du sens. Au XXe siècle, cette idée se développe aussi grâce à des croisements avec les expériences des avant-gardes théâtrales et aide à transformer la vision même de la scène du théâtre musical (qui devient entre-temps multimédia). L'idée d'espace « sensible » ouvre ainsi une perspective originale pour aborder l'étude des processus qui annoncent les formes de théâtre musical d'aujourd'hui.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté,
93200 Saint-Denis.

Métro Saint-Denis Université
(ligne 13)

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01)

Partenaires :

Musidanse EA 1572 - Paris 8
Scènes du monde, création, savoirs critiques EA 1573 - Paris 8
Histoire des Arts et des Représentations EA 4414 - Paris Ouest

Organisé par **Héloïse Demoz**
et **Giordano Ferrari**

Comité scientifique : **Héloïse Demoz, Giordano Ferrari, Céline Frigau Manning, Isabelle Moindrot.**